

Список литературы

1. *Андреев, В.И.* Конкурентология. Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 468 с.
2. Большой психологический словарь / сост. Б. Менцеряков, В. Зипченк. – М.: Олма-пресс, 2004. – 672 с.
3. Большой Российский энциклопедический словарь. – 3-е изд. – М.: Науч. изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2008. – 1600 с.
4. *Годник, С.М.* О сущности профессионально-педагогической деятельности / С.М. Годник // Приобщение к педагогической профессии. – Воронеж, 1992.
5. *Лаврентьев, Н.Б.* Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов / Н.Б. Лаврентьев. – URL: <http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part1/chapter1/1.html>
6. *Малахов, Г.П.* Создание собственной системы оздоровления / Г.П. Малахов. – СПб., 1995. – 299 с.
7. *Маркова, А.К.* Психология труда учителя: книга для учителя / А.К. Маркова // Психологическая наука – школе. – М.: Просвещение, 1993. – 190 с.
8. *Мартышина, Н.В.* Творческий потенциал педагога, его становление и развитие: методологические подходы к исследованию / Н.В. Мартышина // Российский научный журнал. – 2008. – №3.
9. *Роджерс, К.* Творчество как усиление себя / К. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1.
10. *Черник, Б.П.* Эффективное участие в образовательных выставках / Б.П. Черник. – Новосибирск, 2001. – С. 128.

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

THE FEATURES OF CREATIVE PERSON

Добротворская Светлана Георгиевна
Dobrotvorskaya Svetlana Georgievna

Аннотация

В статье представлены научные взгляды на творческую личность, раскрываются особенности творческой деятельности, творческой личности, творческих способностей. Представлен критерий различения творческой деятельности: неповторимость и уникальность конечного результата.

Дифференцированы показатели творческой личности. Показана связь творчества с процессом формирования умственных действий.

Ключевые слова: творческая личность, особенности творчества, характеристики творческой личности.

Abstract

The paper presents scientific views on the creative personality, reveals the features of creative activity, creative personality, creative abilities. There is presented criterion for distinguishing creativity: originality and uniqueness of the final result. It was differentiate creative personality indicators. There were shown the relationship of creativity to the process of formation of a mental action.

Keywords: creative person, features of creativity, features a creative person.

Наше общество стремительно развивается, условия труда и запросы социума требуют от современных людей быть активными и созидательными личностями. Такой тип личности способен самостоятельно управлять собственным поведением, определять перспективы своего развития.

В психологии выделяют два основных взгляда на творческую личность.

Согласно первому, творческая способность или креативность в определенной мере присуща каждому психически здоровому человеку. Возможность творить, реализовать свои творческие задатки, независимо от того, является ли человек гением своего дела или всего лишь ремесленником, именно это делает нас психически нормальным. Приверженцы второй точки зрения считают, что не всякий человек является творческой личностью или создателем. Большое внимание при признании творческих способностей они уделяют, помимо незапрограммированности процесса, ценности нового творения. Результат при этом должен быть общезначимым, но масштаб его может быть разным. Особенностью творческой личности является сильная потребность в творчестве. [3].

«Термин «творчество» указывает и на деятельность личности и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры» [8]. Творчество – это деятельность, в которой создаются качественно новые духовные и материальные ценности или итог создания чего-либо объективно

нового. Основным критерием, который помогает различить творчество и производство – является неповторимость и уникальность конечного результата. При повторном создании тех же условий, только автор может получить в точности такой же результат, но никто кроме него. Это связано с тем, что в процессе творения, автор вкладывает в исходный материал некоторые свои возможности, которые невозможно приравнять к просто трудовым операциям или логическим умозаключениям. Как раз эта особенность и придает необходимую ценность продуктам творчества по сравнению с результатами производственной деятельности человека.

Представим некоторые особенности творчества: творческая лишь та деятельность, плоды которой – это нечто новое, не существовавшее ранее; творческие люди, создавая нечто, создают это не только для самих себя, но и для социума; творчество является процессом создания субъективных ценностей. Большинство авторов признают то, что творческая личность – это индивид, у которого наличествует высокий уровень знаний, имеется стремление к чему-либо ранее не создаваемому. Для творческой личности творческая деятельность становится жизненной потребностью, творческий же стиль поведения наиболее характерен. Главным показателем творческой личности считается наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности, и являются условием ее выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового уникального продукта [2].

Большое значение для осознания особенностей творческой личности представляет формирование умственных действий, поскольку творчество в чистом виде не существует, творческая деятельность имеет в своем составе множество технических компонентов, при работе с которыми необходимо прилагать умственные усилия. Углубление психологической характеристики мыслительного процесса состоит и в указании на то, что изменению «понятийных характеристик объектов» часто предшествуют изменения эмоциональных оценок и операциональных смыслов, что словесно формулируемые знания об объекте не обязательно несут характер понятий в строгом смысле этого слова [7].

Я.А. Пономарев рассматривал творческую деятельность как «механизм продуктивного развития» и заменил его на понятие «базального расширения надстроечно-базальной системы». В психологическом плане функционального развития – это исследование тех образований, которые проявляются в деятельности в процессе решения задачи. То, что включает в себя «бессознательное» или «неосознанное» заменено автором на понятие «базальный компонент». Свои особенности у творческих людей имеет также и развитие эмоциональных особенностей. Соотнося классическую схему творческого процесса – подготовка, созревание, вдохновение, проверка с исследованиями в психологии мышления, даже при некой условности, можно отметить, что такие звенья процесса, как подготовка и проверка изучены более подробно, нежели созревание и вдохновение. Необходимым является изучение второго и третьего звена. При исследовании «вдохновения» появляется возможность изучить условия возникновения и функционирования эмоциональных оценок, которые возникают во время решения мыслительных задач. Показано, что деятельность ученого всегда опосредована категориальным строем науки, которая развивается по определенным законам независимым от человека, но вместе с тем, имеет место допущение противопоставления «субъективно-переживаемого» и «объективно-действенного» плана, которое можно упрекнуть за эпифеноменистическую трактовку «переживаний» или, иначе говоря, функций эмоционально-аффективной сферы [8].

В целом учеными, занимающимися исследованиями данной темы дифференцированы следующие особенности творческой личности: свобода и широта мысли, склонность к риску; фантазия; ясное видение проблемы; развитые мыслительные способности; умение выявлять противоречия; способность воспользоваться приобретенным опытом и знаниями в новых ситуациях; независимость; гибкость мышления; развитая способность к самоуправлению; альтернативность. Можно представить еще некоторые особенности творческой личности: возникновение направленного интереса к определенной области знаний, зачастую с детского возраста; высокий уровень трудоспособности; подчинение творческой мотивации; стойкость, целеустремленность; увлеченность работой. Одним из основных качеств творческой личности можно считать

стремление индивида к оригинальности, отрицание обыденного, увлеченность определенным видом работы, высокий уровень знаний, умение анализировать явления и сравнивать их, схематичность и самостоятельность в работе, сравнительно быстрое и легкое усвоение теоретических и практических знаний [1, 2, 4, 6-8].

Таким образом, можно представить некие общие черты и характерные особенности творческой личности: человек всегда наделен свободой выбора, он может выбирать цели и параметры, имеет возможность проводить отбор мыслительных операций и действий, которые совершает. Именно благодаря этой свободе человек и становится существом, способным к созиданию. Человек-творец сам является главной причиной своего поведения. Он, прежде всего, система самоуправляемая – то, что заставляет его действовать, находится в нем самом, а не в окружении, в субъекте, а не в объекте. Будучи творцом, такой человек становится личностью уникальной: внешняя мотивация или спонтанные мысли в значительной мере оказывают влияние на его действия, на то, к чему он будет стремиться и, чего будет избегать. Главной движущей силой в этом случае выступает потребность подтверждения самооценки или по-другому габристической потребности. Ее удовлетворение, в основном связано с осуществлением творческих и экспансивных трансгрессий через создание новых форм или разрушение старых. Человек-созидатель настроен на внутреннее и внешнее развитие. Трансгрессии помогают ему в этом, формируя его личность, а также обогащая культуру социума. Развитие является главной целью творческой личности. Она имеет ограниченное самосознание и сознание. Эта предпосылка разрушает устоявшееся мнение о том, что является психическим, сознательным и, одновременно, мнением о бессознательности разума и характера. То, как человек мыслит и действует, оказывает большое влияние на то, какое место он занимает в масштабах добра и зла. Находясь под их воздействием, он, соответственно, становится гуманным и справедливым либо негуманным [8]. Мы видим позитивную концепцию человека, который имея свободу выбора, руководит своим поведением, преодолевает границы собственных возможностей и достижений, развивается и стремится к высокой самооценке и преобразованию собственного Я.

Список литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Субъект деятельности в проблематике творчества / Д.Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 35–40.
2. Выготский, Л.С. Педагогика подростка: проблема возраста: собр. соч.: в 6 т. / Л.С. Выготский. – М., 2004. – Т. 3, 4. – 234 с.
3. Годфруа, Ж. Психология: изд. в 2 т. / Ж. Годфруа. – М.: Мир, 1992. – Т. 1. – С. 435–442.
4. Годфруа, Ж. Что такое психология: изд. в 2 т. / Ж. Годфруа. – М.: Мир, 1992. – 145 с.
5. Николаенко, И.И. Психология творчества / И.И. Николаенко; под ред. Л.М. Шиницыной. – СПб.: Речь, 2005. – 277 с.
6. Ожиганова, Г.В. Метод пролонгированной диагностики и формирования креативности у детей младшего школьного возраста / Г.В. Ожиганова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005. – 156 с.
7. Пекелис, В.Д. Твои возможности, человек / В.Д. Пекелис. – М.: Знание, 1986. – 272 с.
8. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев. – М.: Академия, 1998. – 296 с.

УДК 378.016:81'243

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ МОДУЛЬ «КОММУНИКАТИВНЫЙ ТРЕНИНГ» ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ ВПО

COMPETENCE MODULE «COMMUNICATION WORKSHOP» OF THE FOREIGN LANGUAGES EDUCATIONAL PROGRAM IN HPE

Донецкая О.И., Алексеева Е.М.

Donetskaya O., Alekseeva E.

Аннотация

Актуальность тематики обусловлена необходимостью оптимизации подходов к проектированию образовательных программ в системе непрерывного профессионального образования, а также целесообразностью дополнения программ обучения иностранным языкам в вузах специализированными тренинговыми модулями. В статье представлены основные психолого-педагогические и лингводидактические подходы, релевантные для разработки тренингов, направленных на развитие коммуникативной компетенции в устной речи.